

Johann Georg Albrechtsberger, geboren am 3. Februar 1736 in Klosterneuburg, gestorben am 7. März 1809 als Domkapellmeister in Wien, darf wohl als der bedeutendste Kontrapunktiker der Wiener Klassik bezeichnet werden. Er war Schüler und Freund von Joseph Haydn, wurde von Wolfgang Amadeus Mozart hochgeschätzt und unterrichtete über ein Jahr lang den jungen Ludwig van Beethoven. Nach Johann Sebastian Bach hatte Albrechtsberger als Fugenkomponist kaum seinesgleichen. Bekannt ist sein Ausspruch: „*Ich habe gar kein Verdienst dabei, daß ich gute Fugen mache, denn mir fällt kein Gedanke ein, der sich nicht zum doppelten Contrapunkt brauchen läßt.*“ Zwei seiner Fugen werden hier erstmals im Neudruck vorgelegt. Die erste in g-moll über b—a—c—h schrieb Albrechtsberger für Klavier oder Orgel. Sie wurde 1781 bei J. J. Hummel in Amsterdam gedruckt. Das Werk wurde dann um 1820 in Augsburg von dem auch aus der Mozart-Literatur bekannten Matthäus Fischer (1763–1840) sehr geschickt für Streicher gesetzt und dabei erweitert. Von Fischer stammen die kurze Einleitung und die neun Schlußtakte mit dem Orgelpunkt und der Wendung nach G-dur.

Als Vorlage für diese Erstveröffentlichung diente das Autograph Matthäus Fischers in der Bayerischen Staatsbibliothek (Mus. Mss. 9666). Die zweite Komposition, Adagio und Fuge in c-moll, wird in der Originalfassung vorgelegt. Sie erschien als Nr. 4 in dem Druck *Six Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle ... Oeuvre XXI, Vienne au Bureau d'Art et d'Industrie* (1803). — Beide Werke können entweder solistisch oder auch chorisches musiziert werden. Empfohlen wird, das kurze Vorspiel zur g-moll-Fuge allenfalls im halben Tempo zu spielen.

Johann Georg Albrechtsberger, born on 3rd February 1736 in Klosterneuburg, died on 7th March 1809 as Cathedral Capellmeister in Vienna, can surely be considered the most distinguished contrapuntist of Viennese Classicism. He was a pupil and a friend of Joseph Haydn, was held in high esteem by Wolfgang Amadeus Mozart and for over a year taught the young Ludwig van Beethoven. After Johann Sebastian Bach, Albrechtsberger was almost unrivalled as a composer of fugues. He is known to have said: “*I have no merit in making good fugues, for no idea occurs to me that cannot be used for double counterpoint.*” Two of his fugues are herewith published for the first time in a new edition. The first in g minor, on the b—a—c—h theme, was written by Albrechtsberger for piano or organ. It was published in 1781 by J. J. Hummel in Amsterdam. Around 1820 in Augsburg, the work was very skillfully set for strings and enlarged by Matthäus Fischer (1763–1840), familiar to us through literature about Mozart. Fischer added the short introduction and the nine concluding measures with the pedal point and the turn to G major.

The source for this first edition was the autograph by Matthäus Fischer belonging to the Bayerische Staatsbibliothek (Mus. Mss. 9666). The second composition, Adagio and Fugue in c minor, is presented in the original version. It appeared as No. 4 in the print *Six Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle ... Oeuvre XXI, Vienne au Bureau d'Art et d'Industrie* (1803). — Both works can be performed either solistically or in chorus. We suggest the short introduction to the fugue in g minor be played in half tempo.