

Gut 65 Quadri, Werke für 3 Melodieinstrumente über einen Baß, sind uns von Telemann erhalten. Vier Lieferungen zu je sechs Quartetten, nebst drei Quartetten in seiner berühmten Tafelmusik ließ Telemann selbst im Druck erscheinen. Die übrigen Quadri sind uns in Abschriften, zumeist in Einzelstimmen, von Kopistenhand überliefert. Bewundernswert ist die Vielfalt der Besetzungen, der Erfindungsreichtum und im besonderen die Experimentierlust, mit der Telemann die Gattung anreicherte. Keines der zu seiner Zeit gebräuchlichen Instrumente wurde von ihm „übersehen“; selbst die Trompete und das Waldhorn* waren mit von der Partie. Besondere Gunst erwies er indessen der Viola da gamba, die zur Zeit eine bemerkenswerte Renaissance erlebt. Allein in 16 Quartetten setzt Telemann sie als am melodischen Geschehen beteiligtes Instrument ein. Einige dieser Quadros wurden bis heute verlegerisch nicht aufbereitet. Zu ihnen zählt unser vorliegendes, unbeachtet gebliebenes Stück. Es ist ein schönes Beispiel für den Einbezug dieses sonoren, die Baßpartie „hebenden“ Instruments. Die Stimme kann übrigens bequem ebenso von einer Viola gespielt werden. An keiner Stelle wird die C-Saite unterschritten. Wir haben das Quartett in C-dur (TWV 43: C2) nach einer undatierten Stimmenabschrift mit dem separaten Titel

*CONCERTO. / a / Flauto traverso. / Viola di Gamba / Fagotto. / Cembalo. /
Del Sign: / Telemann. / [Incipit]*

in Partitur gebracht. Die Handschrift verwahrt die Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt unter der Signatur Mus. ms. 1033/70. Folgt man der Telemann-Forschung, soll das Werk um 1730 entstanden sein. Die Quelle ist praktisch fehlerfrei. Die sporadisch vorhandenen Artikulationen wurden in Analogie und in der Partitur eingeklammert ergänzt. Dynamische Bezeichnungen fehlen. Die mit „Cembalo.“ überschriebene Basso-Stimme ist unbeziffert. Die spieltechnisch leicht gehaltene Aussetzung des Generalbasses geriet hoffentlich „Telemann-gerecht“.

* Telemann, Georg Philipp: Concerto in D-dur für Horn, 2 Violinen und Bc., Amadeus, BP 2402.

There are at least 65 Quadri – works for three melody instruments above a bass – extant by Telemann. He himself published four sets of six quartets each, besides three quartets in his famous Tafelmusik. The remaining Quadri are extant in the form of copies by copyists, usually in single part form. The variety of scoring, inventiveness and zest for experimentation lavished by Telemann on this genre are admirable. He did not “overlook” a single instrument in use at the time; even the trumpet and the horn* were included. He was particularly partial to the viola da gamba, an instrument which is at present making a remarkable comeback. There are as many as 16 quartets by Telemann where it participates in the melodic discourse. A few of these quadros have remained unpublished until now. They include the present piece, which has gone unnoticed so far. It is a fine example of the use of this sonorous instrument, which “elevates” the bass-part. The part can also very well be played on the viola. It never reaches below the C string. Our score of the Quartet in C major (TWV 43: C2) follows an undated copy of the parts with the separate title

The autograph is kept in the Hessische Landes- und Hochschulbibliothek in Darmstadt under shelfmark Mus. ms. 1033/70. According to Telemann research the work dates from around 1730. The source is practically faultless. Sporadically occurring signs of articulation have been completed by analogy and bracketed in the score. Dynamics are missing. The Basso part, headed “Cembalo”, is unfigured. The easy realization of the thorough bass is hopefully true to the spirit of Telemann.

* Telemann, Georg Philipp: Concerto D major for horn, 2 violins and Bc., Amadeus, BP 2402.